

CULTURA

XXI FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN DEL 21 AL 25 DE AGOSTO EN CIUDAD RODRIGO

UN PULSO AL PATRIARCADO

Seis espectáculos pondrán el foco en la mujer abordando cuestiones como la violencia machista, la sororidad, el sexismo, la brecha salarial o la tiranía estética.

A. F. VALLADOLID

La XXI Feria de Teatro de Castilla y León que tendrá lugar del 21 al 25 de agosto en Ciudad Rodrigo aprovechará los resortes que ofrecen las artes escénicas para dar visibilidad y promover valores de igualdad alzando la voz contra el patriarcado y la opresión machista.

Como señala el director del certamen, Manuel González, no se trata tanto de reivindicar únicamente aquellos espectáculos con sello femenino, sino de cuestionar los estereotipos establecidos y denunciar la opresión machista proponiendo a los espectadores una reflexión sobre el papel que juega la mujer en la sociedad actual desde la emoción, la verdad y la diversión.

Seis propuestas muy diversas en cuanto a formatos y géneros desembarcarán este año en el certamen con la mujer como eje vertebrador para reflexionar sobre la tiranía estética de los cuerpos supuestamente perfectos, la violencia machista, el sexismo, la sororidad, la sumisión, el maltrato, o la sutil opresión del techo de cristal.

Un itinerario teatral que arrancará el día 21 en la sala Esmark con *Antártica* de la compañía segoviana The Bag Lady. Teatro de objetos y poesía visual que retrata la soledad de la mujer. Un homenaje a las mujeres de los exploradores que, en la espera, quedaron para siempre enterradas en el hielo. Un homenaje a las que decidieron que la única derrota verdadera era la de no salir a explorar jamás.

Un día después, el miércoles 22, el Espacio Afecir acogerá la puesta en escena de *Felicidad*, un espectáculo hiperrealista con el que la compañía andaluza Tenemos Gato, finalista en los premios Max, reflexiona sobre el intento de alcanzar la dicha y la plenitud en la madurez conjugando amistad, amor, maternidad y conciliación familiar en esa década que va de los 30 a los 40 años, cuando se ponen en una balanza las expectativas de la juventud con la realidad de la edad adulta.

Ese mismo día, el Patio de Los Sitios recibirá el montaje *Elisa y Marcela*, de la compañía gallega A Panadería, que habla de una manera desenfadada de la diversidad y la liberación de las mujeres partiendo de un hecho real acontecido a principios del siglo XX, cuando dos mu-

ANTÁRTICA

Día 21. Sala Esmark. Poesía visual, gestualidad y teatro de objetos a cargo de la compañía The Bag Lady que aborda la soledad.

FELICIDAD

Día 22. Espacio Afecir. La compañía Tenemos Gato, finalista en los premios Max, reflexiona sobre el intento de ser feliz en la madurez tardía.



La Feria de Teatro de Castilla y León propone un itinerario desde la perspectiva de la igualdad de género



VIOLETA

Día 23. Sala Esmark. Teatrabo sube a escena a una mujer como símbolo de todas las que luchan por la igualdad y que alzan la voz contra la violencia.

FÉMINA

Día 25. Plaza de Herrasti. Espectáculo de calle de Maracaibo Teatro en el que se aborda el sexismo, el patriarcado o la violencia machista.

eres se casaron por la iglesia haciéndose pasar una de ellas por un varón. Una historia de persecuciones policiales, cambios de identidad e informaciones manipuladas en clave de humor.

El jueves 23, en la sala Esmark, la compañía extremeña Teatrabo subirá a las tablas *Violeta*. La protagonista es una mujer que encarna a todas aquellas que luchan por la libertad.

Danza y teatro, alma y poesía, dignidad y sueños de igualdad. Un grito unánime que retumba en un mundo hostil, competitivo y exigente y que pretende servir como homenaje a todas aquellas mujeres que han transformado y transforman cada día su vida y sus sueños a través de la lucha por la libertad y la igualdad de género.

Patricia Sornosa y la compañía Mara-

55 EDICIÓN UVA

EL GÉNERO NEGRO PRENDE LA MECHA DEL CURSO DE CINE

VALLADOLID

El género negro protagonizó ayer la primera jornada del 55 Curso de Cinematografía que organiza la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía de la Universidad de Valladolid, y que se desarrollará durante todo el mes de agosto en el Aula 1 del Edificio Rector Tejerina

Carlos Fernández Heredero y Antonio Santamarina fueron los encargados de inaugurar el curso con dos ponencias dedicadas al cine negro español en el periodo comprendido entre la Dictadura y la Democracia. Hoy, la ponencia correrá a cargo de Antonio Weinrichter que hablará sobre 'La línea de sombra entre ficción y documental'.

Así, durante esta semana el género negro será el hilo conductor del curso con la proyección de títulos como *No habrá paz para los malvados* (2011), de Enrique Urbizu; *La isla mínima*, (2014), de Alberto Rodríguez; *Tarde para la ira* (2016), de Raúl Arévalo y *Que Dios nos perdone*, de Rodrigo Sorogoyen (2016).

Las proyecciones, de acceso libre y gratuito hasta completar el aforo, tendrán lugar a las 19.30 horas en el Aula Mergelina.

Tras este ciclo tendrá lugar un seminario sobre 'Literatura y western-spaguetti western' (13 al 16 agosto), otro sobre 'Cine alemán: imágenes de la otra Alemania. La RDA y el Cine de la D.E.F.A (1946-1992)' del 20 al 23 de agosto y uno dedicado a Ingmar Bergman del 27 al 29 de agosto.

Además, el Curso de Cine se convertirá un año más en el escenario para la proyección de los cortometrajes premiados en la 31 Semana de Cine de Medina del Campo el día 17 de agosto. En esta edición se proyectarán *Agentel Ninghy*, *Subterrae*, *La inútil* y *Silencio, por favor*. Y el 30 de agosto tendrá lugar una mesa redonda con Jordi Costa y Fernando Huici, con la proyección de *Lock Out* (1973) de Antoni Padrós.

A lo largo de este mes, Los alumnos podrán conocer aspectos relativos a la estética e historia del cine, crítica cinematográfica, lectura e imágenes, así como temas más concretos relativos a la dirección de fotografía, guion, montaje o música en el cine.

caibo cerrarán este itinerario por la igualdad de género el día 25 con dos propuestas diferentes pero con un denominador común: la crítica a los roles que tradicionalmente se han adjudicado a las mujeres.

Así, mientras la cómica valenciana abordará en el Patio de Los Sitios la esclavitud doméstica en *Desaparezca aquí*, Maracaibo Teatro presentará en la Plaza de Herrasti su propuesta *Fémina*. *Las mujeres mueven el mundo*. Un montaje novedoso y comprometido que servirá para reflexionar sobre el patriarcado, el sexismo, la brecha salarial o la violencia machista sirviéndose de la danza, el teatro físico o la poesía visual.